



Curso 2019/20

Junio 2019

Centro donde se realiza la prueba:

Escuela de Arte

Localidad del centro:

Oviedo

Datos del aspirante

Apellidos:

Nombre:

DNI/NIE/Otro:

**SEGUNDO EJERCICIO – FAMILIA DE
COMUNICACIÓN GRÁFICA Y AUDIOVISUAL**

DESARROLLO DE BOCETOS

Tres visiones sobre «Maldito plástico»

Desarrollo de un arte final para cada una de las tres prácticas
(gráfica impresa, ilustración, fotografía) realizadas en la mañana.

**Puntuación de DESARROLLO
DE BOCETOS**

El/La interesado/a

Los/Las correctores/as del
ejercicio

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE LA PRUEBA

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Ponga su nombre y apellidos en TODAS las hojas en blanco que agregue al cuadernillo de la prueba.
- El material para el ejercicio, correrá a cargo del aspirante a excepción del papel, la fotografía y el papel vegetal que serán proporcionados por el centro.

PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización de cada ejercicio y los criterios de puntuación y calificación de cada pregunta, apartado o ejercicio.
- La calificación de cada uno de los tres ejercicios de que consta la prueba específica (Historia del Arte, Bocetos y Desarrollo de Bocetos) se expresarán utilizando la escala de cero a diez, siendo necesario obtener un calificación igual o superior a cinco para la superación de cada uno de ellos.
- La calificación final de la prueba específica se obtendrá mediante la media aritmética, utilizando para ello la escala de cero a diez, de las calificaciones obtenidas en cada uno de los tres ejercicios. Para la superación de la prueba específica será necesario obtener en cada uno de los ejercicios una calificación igual o superior a cinco puntos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Por desarrollo de bocetos se interpreta la elaboración específica de un arte final, acompañada de una memoria explicativa.

Gráfica Impresa:

Planteamiento y ejecución gráfica de la idea seleccionada: Elección tipográfica. Rotulación de la letra. El orden de lectura, la elección de colores. El equilibrio formal y de colores. La ausencia de ruido. **(De 0 a 5 puntos)**. Acabado final y presentación. **(De 0 a 2 puntos)**. Calidad del razonamiento desarrollado en la memoria presentada. **(De 0 a 3 puntos)**

Ilustración:

Soltura del trazo, y adecuación de los elementos gráficos de dibujo (líneas, planos, tono, textura, valor, escala, gradientes, color... etc.) en la realización del arte final. **(De 0 a 4 puntos)**. Resolución técnica, acabado final de la idea seleccionada. **(De 0 a 3 puntos)**. Calidad del razonamiento desarrollado en la memoria presentada. **(De 0 a 3 puntos)**

Fotografía:

Selección y clasificación de encuadres. **(De 0 a 3 puntos)** Memoria explicativa: argumentación estética y artística de la misma. **(De 0 a 3 puntos)**. Memoria explicativa: aspectos técnicos y expresivos. **(De 0 a 4 puntos)**

DISPONE COMO MÁXIMO DE CUATRO HORAS PARA EL DESARROLLO DE LOS BOCETOS SELECCIONADOS EN TRES ARTES FINALES (GRÁFICA IMPRESA, ILUSTRACIÓN Y FOTOGRAFÍA)

ENTREGUE POR SEPARADO LAS ARTES FINALES, ACOMPAÑADOS DE SU MEMORIA:

- Diseño de cartel
- Elaboración de una Ilustración
- Encuadre y composición fotográfica

NO OLVIDE PONER EL NOMBRE EN TODAS LAS HOJAS QUE UTILICE.

Práctica 1. Desarrollo de un boceto. Diseño de un cartel.

Segunda parte - Arte final.

Partiendo del boceto para la campaña «Maldito plástico» seleccionado en la primera parte del ejercicio, se deberá realizar el desarrollo y acabado final de ese boceto en una única propuesta en tamaño DIN A4.

El arte final irá acompañado (obligatoriamente) de una memoria redactada en el reverso del mismo papel, en la que se explique la solución presentada.

Práctica 2. Desarrollo de un boceto. Elaboración de una ilustración.

Segunda parte – Arte final

Partiendo de uno de los bocetos realizados en la primera parte, se deberá realizar una única ilustración final acabada (técnica libre) sobre un tamaño DIN A4.

El arte final irá acompañado (obligatoriamente) de una memoria redactada en el reverso del mismo papel, en la que se explique la solución presentada.

Práctica 3. Desarrollo de un boceto. Encuadre y composición fotográfica.

Segunda parte - Arte final

Partiendo de los **encuadres** definidos en la primera parte del ejercicio, **seleccionar** el que considere más **interesante** atendiendo a criterios estéticos, técnicos, compositivos, de contenido.... Los encuadres se numerarán por orden de preferencia, siendo el número 1 el preferido en primer lugar y así sucesivamente.

El arte final irá acompañado (obligatoriamente) de una memoria redactada en el reverso del mismo papel, en la que se explique la solución presentada, especificando los diferentes aspectos compositivos, técnicos, expresivos y de contenido.