



Curso 2015/2016

JUNIO 2015

Centro donde se realiza la prueba:

Escuela de Arte

Localidad del centro:

Oviedo

Datos de la persona aspirante

Apellidos:

Nombre:

DNI/NIE/Otro:

**SEGUNDO EJERCICIO. ARTES APLICADAS DE LA
ESCULTURA**
Bocetos

Puntuación

El/La interesado/a

El/La corrector/a del ejercicio

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Material necesario:
 - APARTADO PRIMERO: Material necesario para dibujo artístico (papel DIN - A3 y lápiz de grafito).
 - APARTADO SEGUNDO: Herramientas de modelado. La arcilla necesaria la proporciona la Escuela de Arte.
- Ponga su nombre y apellidos en las hojas en blanco que agregue al cuadernillo de examen y en los modelos realizados.

PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización de cada ejercicio y los criterios de puntuación y calificación de cada pregunta, apartado o ejercicio.
- La calificación de cada uno de los tres ejercicios de que consta la prueba específica se expresarán utilizando la escala de cero a diez, siendo necesario obtener un calificación igual o superior a cinco para la superación de cada uno de ellos.
- La calificación final de la prueba específica se obtendrá mediante la media aritmética, utilizando para ello la escala de cero a diez, de las calificaciones obtenidas en cada uno de los tres ejercicios. Para la superación de la prueba específica será necesario obtener en cada uno de los ejercicios una calificación igual o superior a cinco puntos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Criterios de Evaluación:

Se valorarán las aptitudes mostradas por las personas aspirantes para enfrentarse al estudio de la composición propuesta; es decir, al análisis de las formas y de las relaciones espaciales, a sus valores constructivos y a su representación bi y tridimensional, así como el carácter y personalidad que transmita en el trabajo.

Criterios de calificación:

- Bocetos:

Se tendrá en cuenta el interés de los puntos de vista seleccionados, su encaje en el espacio del papel y la composición. Se valorarán también su capacidad para describir y explicar la forma, las relaciones entre los distintos volúmenes y las existentes entre forma y espacio. **De 0 a 2 puntos.**

- Estructura compositiva:

Se prestará atención a su capacidad para trasladar a la plancha de arcilla la composición elegida y para la readaptación de la misma al nuevo espacio. **De 0 a 2 puntos.**

- Análisis de la forma:

Se valorará el modo en que analice, proporcione, construya, defina y resuelva los volúmenes. **De 0 a 2 puntos.**

- Representación del espacio:

Se evaluará su capacidad para representar la tercera dimensión en un bajorrelieve y para expresar correctamente las relaciones de las formas entre sí y con el espacio. **De 0 a 2 puntos.**

- Realización técnica:

Destreza mostrada en el manejo de los materiales, en la definición de aristas y planos, en la resolución del encuentro entre planos y en la caracterización de las superficies. **De 0 a 2 puntos.**

DURACIÓN DE LA PRUEBA: HASTA UN MÁXIMO DE **4 HORAS** A REPARTIR, ENTRE LOS DOS APARTADOS DE ESTE SEGUNDO EJERCICIO DE LA SEGUNDA PARTE, A CRITERIO DE LA PERSONA ASPIRANTE.

EJERCICIO

Estudio de la composición y ejecución de un bajorrelieve a partir de los dibujos realizados.

APARTADO PRIMERO

Realización de dos apuntes, al menos, del modelo propuesto, a mano alzada y desde dos puntos de vista diferentes, con lápiz de grafito sobre papel formato DIN-A3. Duración máxima de esta prueba :45 minutos.

APARTADO SEGUNDO

Representar la composición estudiada modelando un bajorrelieve sobre una plancha de arcilla de 60x40x2 cm. en base a los apuntes realizados.

MODELO



La fotografía es meramente un ejemplo y no representa exactamente la composición que UD. puede estar viendo (variaciones en los objetos, en la luz, superficie de apoyo, etc.), aunque esté constituido por los mismos elementos.

PRUEBAS DE ACCESO A LOS CICLOS DE GRADO SUPERIOR DE LAS ENSEÑANZAS DE ARTES
PLÁSTICAS Y DISEÑO
ARTES APLICADAS A LA ESCULTURA

LOS EJERCICIOS SE DEBEN REALIZAR SOBRE EL MODELO REAL.